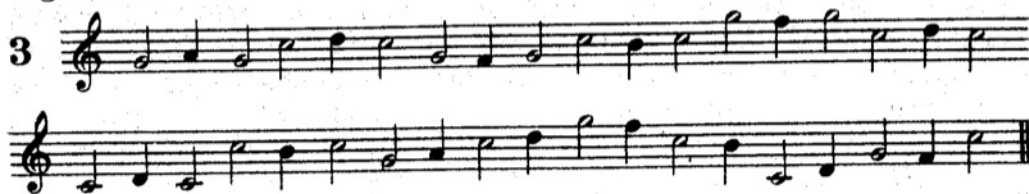


Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en \downarrow pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

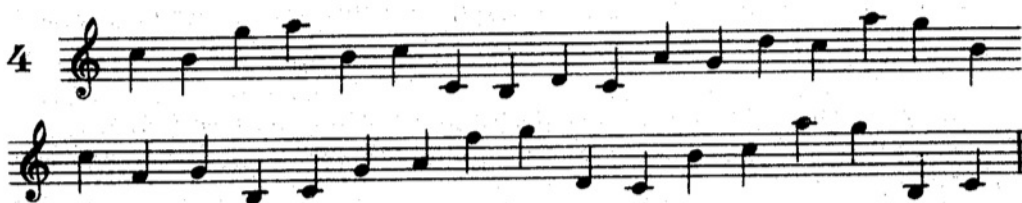
3



Musical notation for exercise 3, consisting of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes with downward arrows pointing to specific notes. The second staff continues the sequence.

Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

4



Musical notation for exercise 4, consisting of two staves of music. The notes are continuous across both staves without any reference markers.

A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.

5



6



7



Musical notation for exercises 5, 6, and 7. Exercise 5 consists of three staves. Exercise 6 consists of two staves. Exercise 7 consists of three staves. Each exercise contains a sequence of notes across the staves.